

16. Herzensandacht in Kreuz und Leiden

T: Gerhard Tersteegen 1697-1769

M: um 1504; geistlich 1530, Nürnberg 1534 (EG 363)

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is accompanied by chords G, A, H, e, C, and a. The lyrics for the first staff are: "1. Ich bin im Kreuz, was soll ich tun? Nur wie ein stil - les Schäf - lein". The second staff continues the melody with chords D, e, A, D, A, D, G, and e. The lyrics are: "ruhn in Je - su Schoß und Wil - len. Ich küs - se mei - nes". The third staff has chords A, H, e, G, A, D, and h. The lyrics are: "Freun - des Hand, die mir das Kreuz hat zu - ge - sandt: Er will sein Werk". The fourth staff concludes with chords G, A7, H7, and e. The lyrics are: "er - fül - len." The piece ends with a double bar line.

2. Er fahre nur im Schmelzen fort! / Mitleiden ist ein süßes Wort, / ich leide nicht alleine; / sein Nahesein den Geist erquicket, / sein Einfluss Kraft und Gnade schickt, / auch wenn ich's selbst nicht meine.

3. Ich achte nicht des Kreuzes Pein, / kann ich nur dir gefällig sein, / o Jesu, mein Verlangen; / du bist und bleibst die Liebe doch, / ich lieb dich auch am Kreuze noch, / mein Grund an dir bleibt hängen.

4. Greif an, mein Herr, durch Kreuz und Leid / den tiefsten Grund der Eigenheit, / das Ende wird's versüßen; / die Leidenshitze, die mich brennt, / verbrenne, Liebster, was uns trennt, / bis wir in eins zerfließen!

5. Ich geb mich dir zum Opfer hin, / zu leiden in gelassnem Sinn, / du weißt, ich bin der Deine; / nur schenk mir deine Gnad und Huld, / dass ich mag leiden in Geduld / und dich nur lieb und meine!

6. Du funkelreine Gotteslieb, / lass deine Kraft und sanften Trieb / durchs Kreuz in mir sich mehren! / Ich senke mich in dich hinein / und will dich auch in Kreuz und Pein / durch Stillesein verehren.