

108. Herzensgedanken bei der äußern Arbeit

T: Gerhard Tersteegen 1697-1769
M: Nikolaus Herman 1554 (EG 27)

The musical score is written on three staves in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes. Chord symbols F, d, g, and C are placed above the staff. The lyrics '1. O Weis-heit, al - ler Him-mel Zier, komm von dein'm Glo - rie - sitz,' are written below the staff. The second staff continues the melody with chord symbols F, C, F, C, and d. The lyrics 'komm und ar - bei - te du mit mir; dein schwa - ches Kind be - schütz,' are written below. The third staff concludes the piece with chord symbols C and F, and the lyrics 'dein schwa - ches Kind be - schütz!'.

1. O Weis-heit, al - ler Him-mel Zier, komm von dein'm Glo - rie - sitz,
komm und ar - bei - te du mit mir; dein schwa - ches Kind be - schütz,
dein schwa - ches Kind be - schütz!

2. Sei mein Gesellschaft bei dem Werk, / dass ich mich nicht zerstreue; / mich stetig führe, rat und stärk, / dass ich dein Werkzeug sei, / dass ich dein Werkzeug sei.

3. So werd ich Gott gefällig sein / in allem, was ich tu; / so bleib ich froh in Müh und Pein, / in stiller Geistesruh, / in stiller Geistesruh.