

122. Der Wandel in Gottes Gegenwart

T: Gerhard Tersteegeen 1697-1769

M: Frankfurt a.M. 1738

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is: "1. Ich will ein-sam und ge-mein-sam mit dem ein'-gen Gott um-gehn und die Sin-nen hal-ten in - nen, was nicht Gott ist, las-sen stehn,". The second line of lyrics is: "das Ge- tüm-mel und Ge- wim-mel au-ßer mir nicht mehr an-sehn." The musical notation includes various notes, rests, and accidentals, with some notes marked with 'a', 'g', and 'd'. Chord symbols (F, B, g, C, d, g, C, F, B, C7, F) are placed above the notes.

1. Ich will ein-sam und ge-mein-sam mit dem ein'-gen Gott um-gehn
und die Sin-nen hal-ten in - nen, was nicht Gott ist, las-sen stehn,
das Ge- tüm-mel und Ge- wim-mel au-ßer mir nicht mehr an-sehn.

2. O du süße, / stille Wüste, / da all das Geschöpfe schweigt, / da das Herze / ohne Schmerze / sich zum großen Schöpfer neigt / und der Wille / in der Stille / sich ganz unter ihn hinbeugt.

3. Mir hier stinket, / was da blinket / nach der eiteln Herrlichkeit, / weil ich einsam / und gemeinsam / handle mit der Ewigkeit. / Mit Gott leb' ich, / an Gott kleb' ich / in und außer aller Zeit.

4. Nach der Stille / ohn' Gewühle / hat mein Heiland selbst getracht't / und im Hause / und nicht drauße / dreißig Jahre zugebracht, / da er fleißig, / ja, das weiß ich, / hat vor seinem Gott gewacht.

5. Himmlisch Wesen, / lass genesen / mich in deiner Gegenwart / und hingegen / ganz ablegen / Esaus weltgesinnte Art, / die das Brausen / liebet draußen / und sich nicht vorm Feind bewahrt!