

Nachtgebet eines Chorleiters

T: Christian Hähle und aus alter Zeit

M: Christian Hähle 2018

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter), A5 (quarter), Bb5 (quarter), C6 (quarter), D6 (quarter), E6 (quarter), F6 (quarter), G6 (quarter), A6 (quarter), Bb6 (quarter), C7 (quarter). The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter), A5 (quarter), Bb5 (quarter), C6 (quarter), D6 (quarter), E6 (quarter), F6 (quarter), G6 (quarter), A6 (quarter), Bb6 (quarter), C7 (quarter). The lyrics are: 1. Oh lie-ber Herr-gott, steh mir bei, dass bei den Pro-ben Ru-he sei und dass aus die-ser Ham-mel - her-de ein Kreis aus lau-ter Lämm-lein wer-de.

1. Oh lie-ber Herr-gott, steh mir bei, dass bei den Pro-ben Ru-he sei
und dass aus die-ser Ham-mel - her-de ein Kreis aus lau-ter Lämm-lein wer-de.
2. Auf dass sie nicht die Probe stören
und nur auf mein Komando hören,
denn mir allein soll diese Runde
gehörchen in der Sangestunde.
3. Hilf du mir auch, dass sie nicht schlafen,
wenn sie denn ruhig sind, die Braven.
Dass, wenn ich meinen Taktstock hebe
ich unsern Chor auf's neu erlebe.
4. Hilf dem Tenor, so gut es geh'
hinauf bis zu dem hohen C.
5. Hilf nun dem Bass und dem Tenor,
dass gute Töne kommen vor,
so rein und klar wie Morgentau,
den Text lern ihnen auch genau.
6. Oh lieber Herrgott, steh mir bei,
dass bei den Proben Ruhe sei
und schick mir doch so ab und zu
ein neues Sängerherz dazu!

*(zum gesegneten Gebrauch geschrieben, kopieren erlaubt - außer für
kommerzielle Verwendung; Rechte beim Autoren - haehlke@web.de)*